



МУЗЫКА

7 КЛАСС

Город,
район, ОУ:Фамилия,
имя:

Важно! Правильные варианты ответа выбираются закрашиванием ☐ соответствующего поля. Например, если верным считается ответ А, то его выбор должен выглядеть так: ☒ А. Работа проверяется автоматически. За каждый верный выбор баллы начисляются, а за каждый лишний выбор – вычитаются! Будьте внимательны! **Желаем успеха!**

1 Прослушайте песню **«Так мы историю творим»** композитора Александра Любичко, поэтов Ольги Писаржевской и Анатолия Монастырева, проанализируйте её. Отметьте ☒ верные варианты ответов.

- Лад: ☐ мажор, ☒ минор, ☐ целотоновый лад, ☐ гамма «тон-полутон»
- Метр: ☐ двухдольный, ☒ трёхдольный, ☒ четырёхдольный, ☐ пятидольный
- Темп: ☐ медленный, ☒ умеренный, ☒ умеренно-быстрый, ☐ быстрый
- Жанровая основа: ☒ песня, ☐ танец, ☐ марш, ☐ вальс
- Музыкальные инструменты: ☐ скрипка, ☐ альт, ☐ виолончель, ☐ контрабас, ☒ флейта, ☐ гобой, ☒ кларнет, ☐ фагот, ☐ саксофон, ☒ труба, ☐ валторна, ☒ тромбон, ☐ туба, ☒ бас-гитара, ☒ электрогитара, ☐ арфа, ☐ баян, ☐ аккордеон, ☐ балалайка, ☐ литавры, ☐ ксилофон, ☐ колокольчики, ☒ фортепиано, ☐ синтезатор, ☒ ударные без определенной высоты звука
- Тембр исполнителя(ей): ☐ сопрано, ☐ меццо-сопрано, ☐ контральто, ☐ тенор, ☒ баритон, ☐ бас, ☐ мужской ансамбль, ☐ женский ансамбль, ☐ смешанный ансамбль
- Характер: ☐ лирический, ☒ энергичный, ☐ тревожный, ☐ траурный

2 **Шедевры мировой классики.** Прослушайте музыкальные фрагменты. Отметьте в таблице ☒ букву (А-Е) названия музыкального произведения, соответствующую номеру (1-6) прозвучавшего фрагмента.

		А	Б	В	Г	Д	Е
1	Фрагмент 1	☐	☐	☒	☐	☐	☐
2	Фрагмент 2	☒	☐	☐	☐	☐	☐
3	Фрагмент 3	☐	☐	☐	☐	☒	☐
4	Фрагмент 4	☐	☐	☐	☒	☐	☐
5	Фрагмент 5	☐	☐	☐	☐	☐	☒
6	Фрагмент 6	☐	☒	☐	☐	☐	☐

- А) П.И. Чайковский *«Неаполитанский танец»* из балета *«Лебединое озеро»*
- Б) Г.В. Свиридов *«Вальс»*
- В) С.В. Рахманинов *«Рассогласия на тему Паганини»*
- Г) Ф. Шуберт *«Серенада»*
- Д) Р. Вагнер *«Полет Валькирий»* из оперы *«Валькирия»*
- Е) И. Штраус *«Так говорил Заратустра»*

3 **Средства музыкальной выразительности.** Распределите по группам (А-Г) термины (1-12). Отметьте в таблице ☒ номера понятий, относящихся к каждой группе.

- | | | | |
|-------------------|----------------|----------------------------|----------------|
| 1) pianissimo | 4) легато | 7) маркато | 10) diminuendo |
| 2) полифоническая | 5) пентатоника | 8) гомофонно-гармоническая | 11) аккордовая |
| 3) эолийский | 6) дорийский | 9) стаккато | 12) crescendo |

		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
А	Лад	☐	☐	☒	☐	☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Б	Динамика	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☒
В	Фактура	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☒	☐
Г	Штрих	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☒	☐	☒	☐	☐	☐



4 Сравните длительности и паузы. Отметьте в таблице ● соответствующий знак: «<», «=» или «>».

	Длительности	<	=	>	Паузы
1		☐	☐	☒	
2		☒	☐	☐	
3		☐	☒	☐	
4		☒	☐	☐	

	Длительности	<	=	>	Паузы
5		☐	☒	☐	
6		☒	☐	☐	
7		☐	☐	☒	
8		☒	☐	☐	

5 Музыкальный калькулятор. Решите музыкальные примеры (I-VIII). Отметьте в таблице ● получившийся интервал (1-8) и сколько в нём ступеней (А-З).

Интервалы: 1) Секунда 2) Секста 3) Кварта 4) Октава 5) Прима 6) Септима 7) Квинта 8) Терция

Количество

ступеней: А) Восемь Б) Семь В) Шесть Г) Пять Д) Четыре Е) Три Ж) Две З) Одна

Музыкальный пример		Интервал								Количество ступеней							
		1	2	3	4	5	6	7	8	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
I	Прима + секста + прима =	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
II	Секста – терция + секунда =	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐
III	Терция + кварта – секста =	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒
IV	Нона – прима – секунда =	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐
V	Кварта + квинта – септима =	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐
VI	Терция + септима – секста =	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐
VII	Септима + квинта – нона =	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐
VIII	Секунда + октава – терция =	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐

6 Музыкальная грамота. Определите в данных музыкальных отрывках (1-4) размер и отметьте его ● в таблице.

		3/8	6/8	3/4	4/4
1		☐	☐	☒	☐
2		☒	☐	☐	☐
3		☐	☐	☐	☒
4		☐	☒	☐	☐



7 Музыкальные инструменты. Исправьте ошибки в утверждениях (1-8), отмечая ● неверные варианты.

- 1) Струны скрипки имеют названия [☒ до, ре, ми, фа; ☒ соль, ля, си, до; ☐ соль, ре, ля, ми].
- 2) Контрафагот звучит на [☐ октаву, ☒ септиму, ☒ сексту] ниже фагота.
- 3) «Юпитер» – это профессиональная серия [☒ кларнетов, ☐ баянов, ☒ труб].
- 4) Челеста в переводе с итальянского означает [☒ «лесной рог», ☒ «дуновение», ☐ «небесная»].
- 5) Подставка для нот рояля называется [☒ кулиса, ☒ мундштук, ☐ пюпитр].
- 6) В пьесе «Слон» из «Карнавала животных» К. Сен-Санса солирует [☐ контрабас, ☒ флейта, ☒ туба].
- 7) Ритмическую основу в «Болеро» М. Равеля создает [☒ вибрафон, ☐ малый барабан, ☒ ксилофон].
- 8) В творчестве Йозефа Гайдна утвердился [☐ парный, ☒ тройной, ☒ четверной] состав оркестра.

8 Формы музыкальных произведений. Укажите, к каким музыкальным формам относятся данные понятия (1-5). Отметьте в таблице ● соответствующее название.

		Фуга	Простая трёхчастная	Вариации	Соната	Сюита
1	AA ₁ A ₂ A ₃	☐	☐	☒	☐	☐
2	Противосложение, имитация	☒	☐	☐	☐	☐
3	Аллеманда, куранта	☐	☐	☐	☐	☒
4	Побочная партия, заключительная партия	☐	☐	☐	☒	☐
5	aba ₁	☐	☒	☐	☐	☐

9 Великие композиторы. Соотнесите портреты композиторов (1-6) с их именами (I-VI) и странами (А-Д), представителями которых они являются. Отметьте в таблице ● соответствующие номера и буквы.



1



2



3



4



5



6

Имя композитора		Номер портрета						Страна				
		1	2	3	4	5	6	А	Б	В	Г	Д
I	Сергей Прокофьев	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☒	☐	☐	☐
II	Джордж Гершвин	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☒	☐	☐	☐	☐
III	Рихард Вагнер	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒
IV	Иоганн Себастьян Бах	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒
V	Франц Шуберт	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐
VI	Клод Дебюсси	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐

А) Америка

Б) Россия

В) Австрия

Г) Франция

Д) Германия



10 Танцевальный калейдоскоп. Если согласны с утверждением (1-7), отметьте ● Да; если не согласны – ● Нет.

- | | | |
|--|-------------------------------------|--------------------------------------|
| 1) Жига – танец американских шарманщиков. | ☐ Да | ☒ Нет |
| 2) Во французской кадрили сочетаются размеры 2/4, 3/8, 6/8. | ☒ Да | ☐ Нет |
| 3) Норвежский парный прыжковый танец называется хота. | ☐ Да | ☒ Нет |
| 4) Сарабанда – это испанский танец-шествие. | ☒ Да | ☐ Нет |
| 5) В итальянском халлинге девушка показывает грацию и изящество. | ☐ Да | ☒ Нет |
| 6) Польский краковяк изначально исполнялся только мужчинами. | ☒ Да | ☐ Нет |
| 7) «На прекрасном голубом Дунае» И. Штрауса написан в жанре трепака. | ☐ Да | ☒ Нет |

11 Театральный калейдоскоп. В каждом пункте (1-8) отметьте ● один верный вариант ответа.

- 1) Австро-немецкая комическая опера с разговорными диалогами:
☐ опера-seria; ☒ зингшпиль; ☐ оперетта; ☐ мюзикл.
- 2) Переложение оркестровой партитуры для фортепиано:
☐ клавесин; ☐ транспозиция; ☐ оркестровка; ☒ клавиш.
- 3) Выходная ария главного героя в опере: ☒ каватина; ☐ монолог; ☐ септет; ☐ кабалетта.
- 4) Игра актеров, основанная на выразительных жестах и мимике:
☐ кордебалет; ☐ речитатив; ☒ пантомима; ☐ хор.
- 5) Тембр сироты Вани из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»:
☐ тенор; ☐ баритон; ☐ бас; ☒ контральто.
- 6) Ведущий мотив в опере, исполняемый не менее трех раз:
☐ ария; ☒ лейтмотив; ☐ вариация; ☐ ариетта.
- 7) Первый башкирский балет, написанный З.Г. Исмагиловым и Л.Б. Степановым:
☒ «Журавлиная песнь»; ☐ «Шаймуратов-генерал»,
☐ «Салават Юлаев»; ☐ «Черноликие».
- 8) Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой находится в городе:
☐ Уфа; ☐ Москва; ☒ Санкт-Петербург; ☐ Владивосток.

12 Жанры музыкальных произведений. В каждой группе (1-5) отметьте ● произведения указанного жанра.

- 1) Опера: ☐ К. Дебюсси «Лунный свет», ☒ Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»,
☐ С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», ☒ В.А. Моцарт «Волшебная флейта»,
☐ Н.Г. Сабитов «Мурзилка-космонавт», ☒ Р. Вагнер «Летучий голландец».
- 2) Балет: ☒ П.И. Чайковский «Спящая красавица», ☐ Ж. Бизе «Кармен»,
☐ М.И. Глинка «Руслан и Людмила», ☐ А.П. Бородин «Князь Игорь»,
☒ И.Ф. Стравинский «Жар-птица», ☒ А.И. Хачатурян «Спартак».
- 3) Симфония: ☒ П.И. Чайковский «Манфред», ☐ Р. Шуман «Альбом для юношества»,
☒ Г. Берлиоз «Фантастическая», ☐ Л. Бетховен «Лунная»,
☒ Ф. Шуберт «Неоконченная», ☐ Б. Барток «Микрокосмос».
- 4) Сюита: ☒ Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада», ☐ В.А. Моцарт «Юпитер»,
☐ Л. Бетховен «Героическая», ☒ М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».
- 5) Вокальный цикл: ☒ А.Н. Пахмутова «Созвездие Гагарина», ☐ Г. Холст «Планеты»,
☐ П.И. Чайковский «Времена года», ☒ Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха».

Работу выполнил участник: _____

Фамилия и имя участника (заполняется участником собственноручно, разборчиво, прописью)